**ARKUSZ OBSERWACYJNY**

*przeglądu prac ucznia*

*w roku szkolnym* ***2024/2025***

*specjalizacja:* ***Tkanina artystyczna***

|  |  |
| --- | --- |
| **A** | **Dane podstawowe** |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Nazwa szkoły | Liceum Plastyczne | | | |
| Miejscowość |  | | | |
| Termin obserwacji | |  | Prezentacja nr |  |
| Imię i nazwisko obserwatora | |  | | |
| Zakres prac: TKANINA ARTYSTYCZNA | | | | |

|  |  |
| --- | --- |
| **B** | **Kryteria merytoryczne** |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **I.** | **TKANINA ARTYSTYCZNA** | | | |
| 1. | **Ilość prac w zestawie** | pojedyncza praca | **Technika** | |
| instalacja wieloelementowa |
| zestaw |
| **Zasadność wyboru:**  tematu  tak  nie  formatu  tak  nie  techniki  tak  nie | | | tkactwo/gobelin | miękka rzeźba |
| żakard | instalacja |
| haft | aplikacja |
| batik | malarstwo na tkaninie |
| inna |  |
| **2**. | **Umiejętności kompozycyjne/projektowania na płaszczyźnie i w przestrzeni** | | | |
| wyróżniające – praca jest doskonale zakomponowana. Wszystkie elementy mają swoje miejsce na płaszczyźnie dzieła (oraz w przestrzeni), dopełniają się i współgrają ze sobą nie pozostawiając miejsca na wrażenie przypadkowości  prawidłowe  nieprawidłowa / uzasadnienie: ……………………………………………………………………………………………………………. | | | | |
| **3.** | **Umiejętność adekwatnego użycia środków formalnych, materiałów, techniki i skali pracy do tematu i treści.** | | | |
| wyróżniająca – uczeń dojrzale i świadomie dokonał analizy podejmowanej przez siebie tematyki i dobrał do jej realizacji najbardziej adekwatne środki formalne  prawidłowa  nieprawidłowe / uzasadnienie: ………………………………………………………………………………………………….……………… | | | | |
| **4.** | **Indywidualność i kreatywność, wrażliwość, umiejętne i świadome wykorzystanie środków wyrazu artystycznego.** | | | |
| wyróżniające – uczeń wykazuje dojrzałość artystyczną, a finalne dzieło jest wynikiem długotrwałego procesu i poszukiwań twórczych wykraczających poza podstawy programowe. Widoczna znajomość materiałów i technik oraz ich kreatywne i niestandardowe wykorzystanie.  twórcze  mało kreatywne/ uzasadnienie: ………………………………………………………………………………………………….……………… | | | | |
| **5.** | **Umiejętności techniczne – ocena opanowania wykorzystanej techniki, w tym ocena staranności pracy – dokładność, precyzyjność, dbałość o detale i wykończenie.** | | | |
| wyróżniające  prawidłowe  braki techniczne/ uzasadnienie: ………………………………………………………… | | | | |
| **6.** | **Ocena gamy kolorystycznej – harmonii i zestawienia barw, celowości używanych kolorów, adekwatności szerokiej/wąskiej/monochromatycznej skali kolorów.** | | | |
| wyróżniająca – kolorystyka jest spójna pod względem formalnym, ale także z realizowanym tematem, współgra z treścią, budując właściwy nastrój dzieła. Jest dobrana w sposób świadomy, celowy i ze znajomością oddziaływań barwnych i harmonii kolorów.  odpowiednia  nieodpowiednia / uzasadnienie: ………………………………………………………………………………………………….……………… | | | | |

|  |  |
| --- | --- |
| **C** | **UWAGI / WNIOSKI** |
| ..........................................................................................................................................................................  ..........................................................................................................................................................................  ..........................................................................................................................................................................  ..........................................................................................................................................................................  ..........................................................................................................................................................................  ..........................................................................................................................................................................  ..........................................................................................................................................................................  ..........................................................................................................................................................................  ..........................................................................................................................................................................  ..........................................................................................................................................................................  .......................................................................................................................................................................... | |

……………..……………………………

*podpis obserwatora*